

indiana line

Manuale D'istruzioni/ Owner's Manual/

Instrukcja Obsługi

T E S I

2	4	1
2	6	1
5	6	1
6	6	1
7	6	1

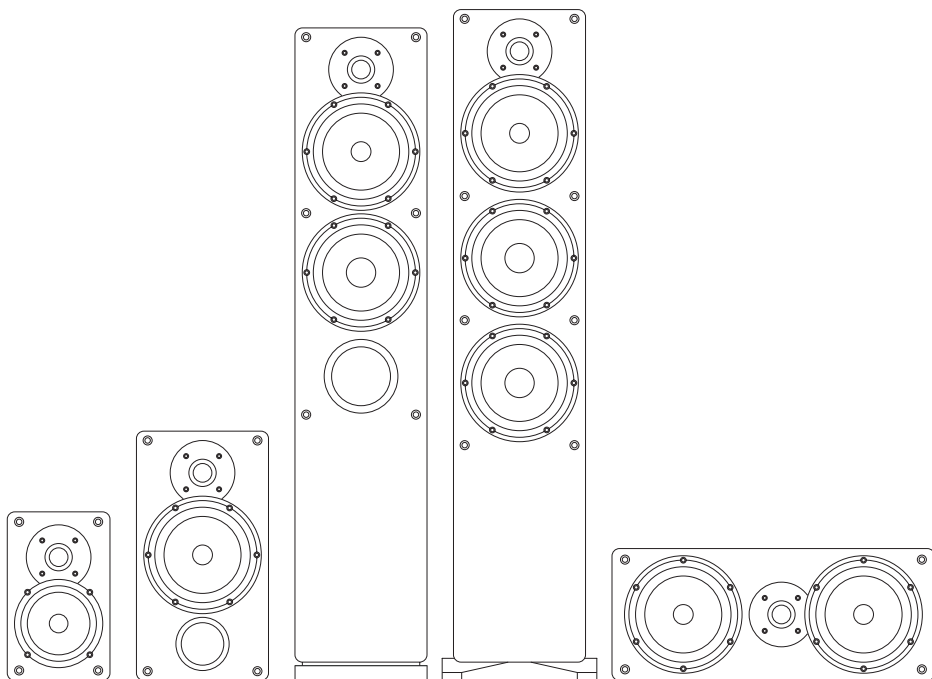
indiana line

IMPORTANTE · Leggete attentamente queste istruzioni prima di installare i diffusori: vi aiuteranno ad ottenere le migliori prestazioni.

IMPORTANT · Please read carefully these instructions before setting up your speakers: you will be able to obtain the best performances.

WAŻNE · Przeczytaj uważnie poniższą instrukcję przed skonfigurowaniem głośników. Będziesz mógł wtedy uzyskać najlepsze parametry odsłuchu.

	TESI 241	TESI 261	
sistema / system	2-way / 2-drożne	2-way / 2-drożne	
tipo di carico / enclosure type / obudowa	bass-reflex	bass-reflex	
amplificatore / suggested amplifier / zalecany wzmacniacz	watt	30 + 80	30 + 120
impedenza / amplifier load impedance / impedancja	ohm	4 + 8	4 + 8
risposta / frequency response / pasmo przenoszenia	hertz	58 ÷ 22000	45 ÷ 22000
sensibility / sensitivity / czułość(2.83 V / 1 m)	dB	90	91
woofer / woofer / niskotonowy (średnica)(dia)	mm	120	160
midrange (dia) / midrange (dia) / średniotonowy (średnica)	mm	-	-
cupola tweete (dia) / tweeter dome (dia) / wysokotonowy (średnica)	mm	26	26
crossover / crossover frequency / częstotliwość przejścia	hertz	2700	2500
bi-wiring / bi-amping	no/nie		no/nie
dimensioni / dimensions / wymiary	mm	140 x 245 x 180	180 x 362 x 275
peso / weight / waga	Kg	2.5	5.8



		TESI 561	TESI 661	TESI 761
<i>system</i>		3-way / 3-drożne	3-way / 3-drożne	2-way / 2-drożne
<i>enclosure type / obudowa</i>		bass-reflex	bass-reflex	bass-reflex
<i>suggested amplifier / zalecany wzmacniacz</i>	watt	30 + 150	30 + 160	30 + 140
<i>amplifier load impedance / impedancja</i>	ohm	4 + 8	4 + 8	4 + 8
<i>frequency response / pasmo przenoszenia</i>	hertz	35 + 22000	35 + 22000	45 + 22000
<i>sensitivity / czułość (2.83 V / 1 m)</i>	dB	92	92	93
<i>woofer (dia) / niskotonowy (średnica)</i>	mm	160	2 x 160	2 x 160
<i>midrange (dia) / średniononowy (średnica)</i>	mm	160	160	-
<i>tweeter dome (dia) / wysokotonowy (średnica)</i>	mm	26	26	26
<i>crossover frequency / częstotliwość przejścia</i>	hertz	180/2800	400/3000	2300
<i>bi-wiring / bi-amping</i>		yes / tak	yes / tak	no / nie
<i>dimensions / wymiary</i>	mm	180 x 890 x 300	180 x 925 x 300	460 x 180 x 240
<i>weight / waga</i>	Kg	13.7	14.1	7.3

I DIFFUSORI

I diffusori acustici Indiana Line sono stati sviluppati per garantire le prestazioni necessarie a soddisfare le esigenze di fedeltà, dinamica e tenuta in potenza richieste dalle più recenti tecniche di registrazione.

Questi diffusori, abbinati ad un impianto stereo od un sistema Home Cinema, permettono di ricreare nell'ambiente d'ascolto le coinvolgenti emozioni di un concerto live o l'atmosfera della colonna sonora di un film.

In un sistema stereo è bene che la distanza tra i due diffusori non sia inferiore ad un paio di metri. Il punto d'ascolto ideale è posto al centro dei due diffusori, ad una distanza pari a quella tra le due casse.

THE SPEAKERS

The Indiana Line loudspeakers have been developed to warrant high performances as to meet the musical quality precision, dynamic range and power handling capability required by the most advanced recording techniques.

These speakers, matched with a hi-fi stereo or Home Cinema system, allow to recreate in your listening room the enrapturing emotion of a live concert or the atmosphere of a movie sound track.

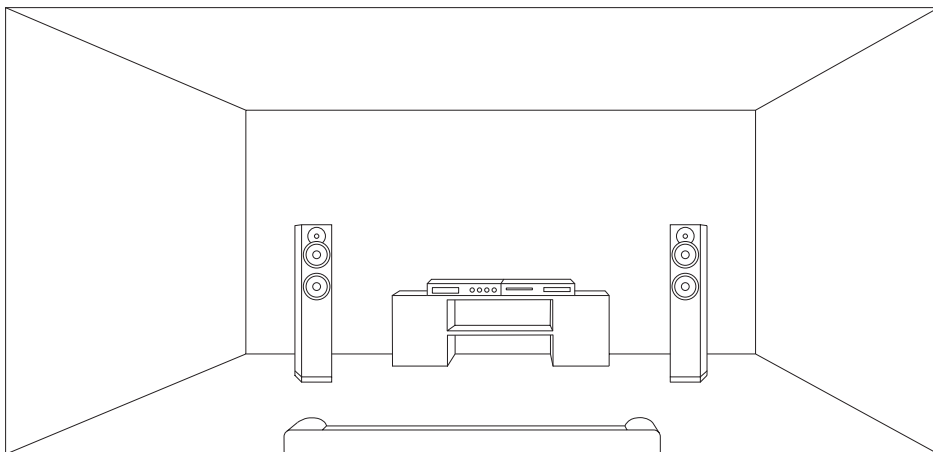
The right distance between the two speakers have to be not closer than a couple of meters. The ideal listening area is at the centre of the speaker systems, at an equal distance from the boxes.

GŁOŚNIKI

Głośniki Indiana Line zostały opracowane w celu zagwarantowania najwyższej jakości brzmienia, aby sprostać muzycznej precyzji, dynamicznemu zakresowi i możliwościom przenoszenia mocy wymaganych przez najbardziej zaawansowane techniki nagrywania.

Głośniki te, w połączeniu ze sprzętem stereo Hi-Fi lub zestawem kina domowego, pozwalają odtworzyć w Twoim pokoju odsłuchowym porwijające emocje z koncertu na żywo lub atmosferę ścieżki dźwiękowej filmu.

Właściwa odległość między dwoma głośnikami nie może być mniejsza niż kilka metrów. Idealny obszar odsłuchu znajduje się na środku systemów głośnikowych, w równej odległości od głośników.



Sistema hi-fi stereo (2.0 canali) / Hi-Fi stereo system (2.0 channels) / System stereo 2.0

POSIZIONAMENTO

Evitate di collocare i diffusori vicino a fonti di calore, in zone esposte a polvere o umidità .

Nel posizionare i diffusori, tenete presente che le caratteristiche acustiche del locale giocano un ruolo importante nella riproduzione del suono:

- un ambiente con pochi mobili e/o grandi superfici vetrate incrementa le alte frequenze; • un ambiente con molti mobili e/o tappeti/ tendaggi assorbe le alte frequenze;
- posizionando i diffusori vicino ad una parete un angolo si rinforzano le basse frequenze.

Suggeriamo di applicare sul fondo del box i gommini adesivi in dotazione.

POSITIONING

Do not place the speakers near to heat sources and away from dust or moisture.

Positioning speakers, please remember that the acoustical characteristics of the room play an important role in the sound quality:

- *a room with not much furniture and/or with large windows increases the high frequencies; • a room with a lot of furniture and/or carpets*

and curtains decreases the high frequencies; • placing the speakers close to a wall or a corner the level of low frequencies is increased.

We suggest to apply on the bottom of the box the supplied adhesive pads.

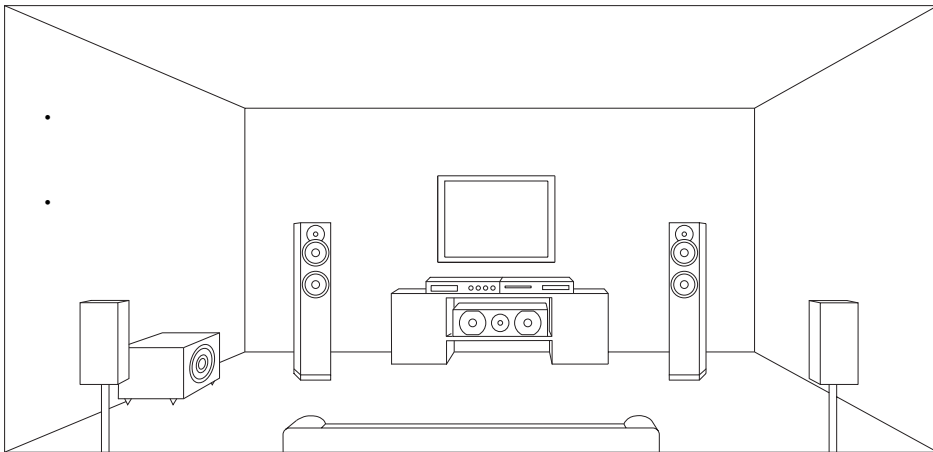
POZYCJONOWANIE

Nie umieszczaj głośników w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, kaloryfery, piecyki itp., oraz trzymaj je z dala od kurzu i wilgoci.

Ustawiając głośniki, pamiętaj, że właściwości akustyczne pomieszczenia odgrywają ważną rolę w jakości dźwięku:

- *pokój z niewielką ilością mebli i/lub z dużymi oknami wzmacnia wysokie tony,*
- *pokój z dużą ilością mebli i/lub dywanów i zasłon osłabia wysokie tony,*
- *umieszczenie głośników blisko ściany lub w rogu pomieszczenia zwiększa poziom niskich tonów.*

Zalecamy nałożenie pod spód głośnika dołączonych do głośników podkładek samoprzylepnych.



Sistema home cinema (5.1 canali) / Home cinema system(5.1 channels) / System kina domowego 5.1

COLLEGAMENTO / LINKING / PODŁĄCZANIE

E' bene che tutti i collegamenti siano fatti con l'amplificatore spento.

Verificate che l'impedenza di carico non sia inferiore a quella accettata dall'amplificatore.

Collegate i diffusori all'amplificatore con cavo di buona qualità, di sezione proporzionata alla lunghezza: 1,5 millimetri quadri sino a tre metri; 2,5 millimetri per lunghezze superiori.

Wszystkie podłączenia powinny być wykonywane przy wyłączonym ampliterze.

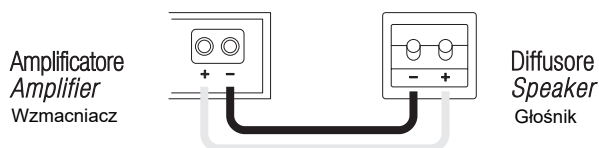
Sprawdź czy impedancja obciążenia nie jest niższa niż obsługiwana przez ampliter.

Podłącz głośniki stosując przewody wysokiej jakości; przekrój kabla musi być proporcjonalny do długości: 1,5 milimetra kwadratowego do trzech metrów; 2,5 milimetra dla większych długości.

All connections should be made with the amplifier switched off.

Check that the load impedance is not lower than the amplifier can accept.

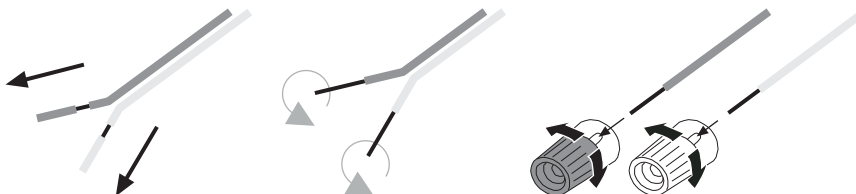
Link the speakers by using good quality cables; the cable cross section have to be proportionate to the length: 1,5 square millimeters up to three metres; 2,5 millimeters for greater lengths.



Rispettate le polarità: eventuali errori di fase (inversione di polarità) possono ridurre le prestazioni del sistema audio. Abitualmente il colore rosso e/o il segno "+" indicano il positivo, il colore nero e/o il segno "-" indicano il negativo.

Keep the polarities: in the event of wrong phase (opposite polarity) the performances of the audio system can be reduced. Usually the positive is marked with the red color and/or the "+" sign, the negative with the black and/or the "-" sign.

Zwróć uwagę na polaryzację: w przypadku niewłaściwej fazy (przeciwna biegunowość) wydajność systemu audio może zostać zmniejszona. Zwykle dodatni jest oznaczony kolorem czerwonym i / lub znakiem „+”, ujemny czarnym i / lub znakiem „-”.



Verificate che nessun filo metta in cortocircuito le uscite degli altoparlanti. Controllate che i morsetti dei diffusori siano ben serrati.

Ensure that no stray strands of wire are shorting speaker outputs together. Check that the loudspeaker terminals are tight.

Upewnij się, czy żadna żyłka przewodu nie zwiera razem wyjść głośnikowych. Sprawdź, czy zaciski głośników są dokręcone.

BI-WIRING / BI-AMPING

Tesi 561 e Tesi 661 sono dotati di una doppia morsettiera, per consentire i collegamenti bi-wiring (due coppie di cavi provenienti dall'amplificatore) o bi-amping (uso di due amplificatori).

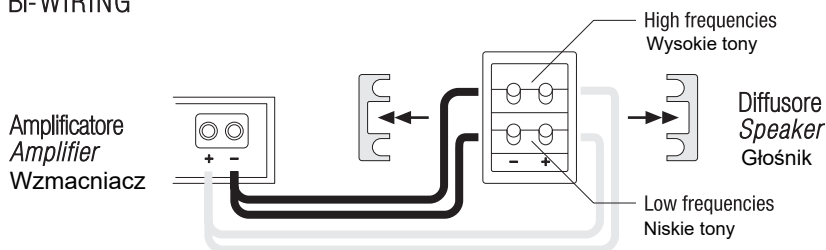
BI-WIRING / BI-AMPING

Tesi 561 and Tesi 661 is equipped with a double terminal block, to allow the bi-wiring linking (two pairs of cables arriving from the amplifier) or the bi-amping one (use of two amplifiers).

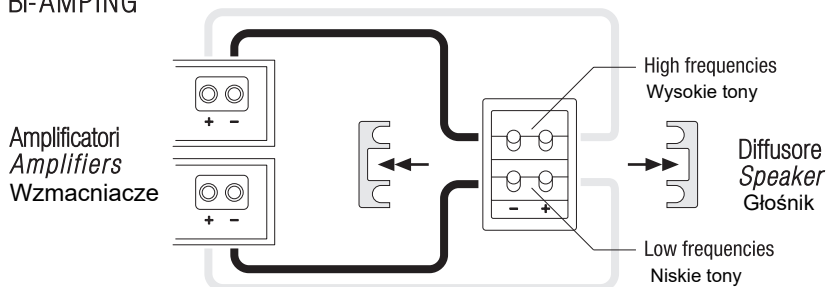
BI-WIRING / BI-AMPING

Tesi 561 i Tesi 661 wyposażone są w podwójny blok zacisków, aby umożliwić połączenie dwu-przewodowe (bi-wiring - dwie pary kabli przychodzących ze wzmacniacza) lub bi-amping (użycie dwóch wzmacniaczy).

BI-WIRING



BI-AMPING



MESSA A PUNTO

Prima di effettuare la messa a punto del sistema, controllate nuovamente tutti i collegamenti e le polarità. Fate riferimento al manuale di istruzioni del vostro amplificatore per regolare i livelli dei diffusori e/o per eventuali ulteriori controlli.

Spostate i diffusori all'interno della stanza per individuare la posizione che fornisce le migliori prestazioni, anche piccoli cambiamenti possono fornire grandi differenze acustiche. Inoltre, provate a ruotare i diffusori per individuare la posizione che offre la migliore acustica.

Il suono di tutti i diffusori migliora con il tempo: le prestazioni ottimali si ottengono solo dopo alcune decine di ore di ascolto.

FINE TUNING

Before fine tuning, please check that all the connections are correct and the polarities too.

Follow the instruction manual of your amplifier to adjust the speaker levels and/or further controls.

To locate the position supplying the best performances, try to move the speakers inside your listening room, even small differences can supply important acoustical changes. As well, try to rotate the speakers to find the right acoustical position.

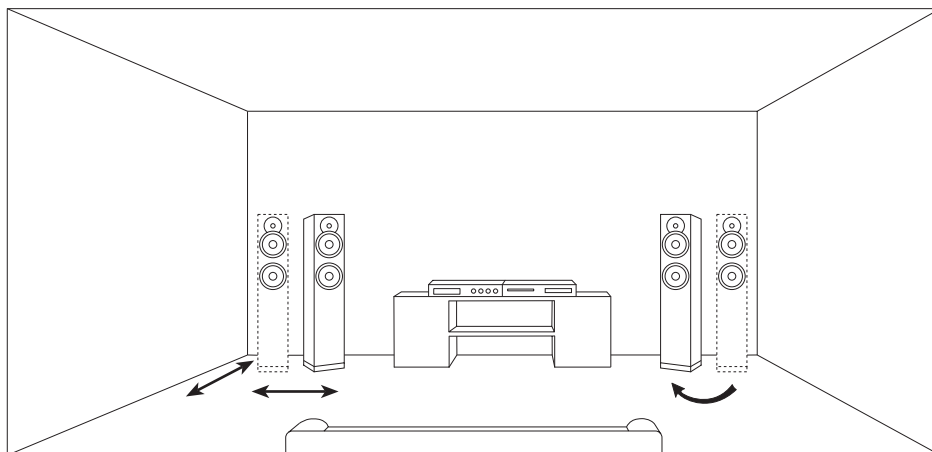
Sound of all loudspeakers improves with the time: the better performances can be matched just after several hours of listening.

STROJENIE

Przed rozpoczęciem strojenia sprawdź, czy wszystkie połączenia i polaryzacje są wykonane prawidłowo. Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi wzmacniacza, aby wyregulować poziomy głośników i / lub inne elementy sterujące.

Aby znaleźć pozycję zapewniającą najlepszą wydajność, spróbuj przenieść głośniki w różne miejsca swojego pokoju odsłuchowego. Nawet niewielkie różnice mogą zapewnić poważne zmiany akustyczne. Spróbuj także obrócić głośniki, aby znaleźć właściwą pozycję akustyczną.

Z czasem dźwięk wszystkich głośników poprawia się: lepsze brzmienie można odczuć już po kilku godzinach słuchania.



Individuate il miglior suono spostando i diffusori _ Find the right sound moving the speakers/ Znajdź najbardziej odpowiednie dla Ciebie brzmienie, przestawiając głośniki

TAMPONE IN SPUGNA

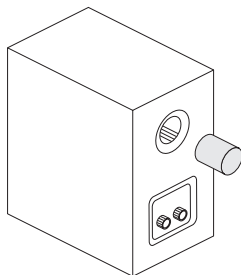
Per interfacciare correttamente il suono di Tesi 241 e Tesi 761 con l'acustica della stanza, è possibile cambiare il livello delle basse frequenze inserendo il tampone in spugna in dotazione nel condotto reflex: abitualmente quando il diffusore è collocato in una nicchia.

FOAM PLUG

To rightly match the sound of Tesi 241 and Tesi 761 with the acoustics of your room, it is possible to change the bass frequencies level, simply fitting the supplied foam plug into the reflex vent: usually when the speaker is placed inside a recess.

ZATYCZKA PIANKOWA

Aby odpowiednio dopasować dźwięk do akustyki pomieszczenia, można zmienić poziom częstotliwości niskich tonów, dopasowując dostarczoną piankową zatyczkę do otworu wentylacyjnego: zwykle, gdy głośnik jest umieszczony we wnęce.



SUGGERIMENTI

Conservate questo manuale: potrà servire in futuro. Il mancato rispetto dei requisiti del presente manuale **invalida la garanzia**.

Vi consigliamo di conservare l'**imballo** originale per un utilizzo futuro: i danni di trasporto a causa di imballaggio non corretto non sono coperti da garanzia, anche in caso di assistenza.

I diffusori sono provvisti di **griglia** frontale per proteggere gli altoparlanti. E' possibile l'uso senza la griglia, ma raccomandiamo questa protezione per evitare danni accidentali ai componenti. **Non** toccate gli altoparlanti perché si possono danneggiare.

Per pulire, utilizzate un panno asciutto e morbido. **Non** utilizzate detergenti liquidi o spray.

SUGGESTIONS

Keep this manual for future reference. Failure to comply with the requirements of this manual will **void the warranty**.

We suggest you to retain the original **pack-ing** for future use: the freight damages due to incorrect packaging shall not be covered by the warranty, in the event of servicing too.

The loudspeakers are equipped with a front **grille** to protect drivers. It is possible to use them without this grille, but we recommend this protection to prevent accidental damage to the drivers. Do **not** touch the speakers as damage may easily result.

Use a soft dry cloth to clean the speakers. Do **not** use liquid or aerosol cleaners.

DODATKOWE WSKAZÓWKI

Zachowaj tę instrukcję na przyszłość. Nieprzestrzeganie wymagań niniejszej instrukcji może spowodować utratę gwarancji.

Sugerujemy zachowanie oryginalnego opakowania gdyż może przydać się w przyszłości: szkody powstałe w wyniku transportu w niewłaściwym opakowaniu nie będą objęte gwarancją, również w przypadku serwisowania.

Kolumny wyposażone są w maskownicę chroniącą głośniki. Można ich używać bez maskownicy, ale zalecamy jej założenie, aby zapobiec przypadkowemu uszkodzeniu głośników. Nie dotykaj głośników, ponieważ może to spowodować wgniecenie kopułki i/lub uszkodzenie.

Do czyszczenia głośników używaj miękkiej suchej ściereczki. Nie korzystaj ze środków czyszczących w postaci płynu czy aerozolu.

PRODUZIONE / DISTRIBUZIONE / GARANZIA
PRODUCTION / DISTRIBUTION / WARRANTY
PRODUKCJA / DYSTRYBUCJA / GWARANCJA

I diffusori Indiana Line sono progettati in Italia, la produzione è made in PRC.
Indiana Line loudspeakers were designed in Italy, production is made in the PRC.
Głośniki Indiana Line zostały zaprojektowane we Włoszech, produkcję wykonano w ChRL.



www.indianaline.com

Distributore generale / General distributor / Generalny dystrybutor:

Audio Klan Janusz Prządka sp.j.

ul. Gen. Andersa 12 lok. LU2

00-201 Warszawa

Polonia / Poland / Polska

www.audioklan.com.pl

e-mail: audioklan@audioklan.com.pl

tel. +48 22 777 99 00

Periodo di garanzia: 24 mesi dalla data di vendita.

Condizioni di garanzia sul mercato polacco disponibili su: <https://audioklan.pl/warunki-gwarancji>.

Condizioni di garanzia su altri mercati: contattare il distributore locale.

Warranty period: 24 months from the date of sale.

Warranty conditions on the Polish market available at: <https://audioklan.pl/warunki-gwarancji>.

Warranty conditions on other markets - please contact your local distributor.

Okres gwarancji: 24 miesiące od daty sprzedaży.

Warunki gwarancji na rynku polskim dostępne na: <https://audioklan.pl/warunki-gwarancji>.

Warunki gwarancji na pozostałych rynkach – prosimy o kontakt z lokalnym dystrybutorem.

Il prodotto non può essere smaltito con i normali contenitori per rifiuti. È responsabilità dell'utente consegnare l'apparecchiatura di scarto a un punto di raccolta designato per il riciclaggio dei rifiuti generati da apparecchiature elettriche ed elettroniche.

The product cannot be disposed of with ordinary waste containers. It is the user's responsibility to hand over the waste equipment to a designated collection point for the recycling of waste generated from electrical and electronic equipment.

Produktu nie można wyrzucać do zwykłych pojemników na odpady. Obowiązkiem użytkownika jest przekazanie zużytego sprzętu do wyznaczonego punktu zbiórki w celu recyklingu odpadów powstałych ze sprzętu elektrycznego i elektronicznego.

